

我之情爱观

男、女之间的情爱是两个极端对立的因素（其中每个因素都可能占据 0 至 100%的份额）奇妙混合、共同作用的结果。其中的一个因素是至善、至美、至纯的感情升华而根本没有形体参与的情愫。这个因素的特征在于它是无私的、奉献的、甚至可以为所爱的人无畏地牺牲自己的生命；

另一个因素却是其中不必含有精神的情怀的太初的、自然的诉求。这个因素的特征在于它是自私的、占有的、排他的、甚至会把自己的快乐建立在他人痛苦的基础之上。前者是人性的最高体现；后者则是动物性的原始残留。

这两个天壤之别的对立因素同时存在于每个人的基因里，它们之间对立、矛盾、斗争、此消彼长、永无停歇。在某一具体时段必有一个因素占据主导的、统治的地位，则这一因素决定了此人的品行。

至于某一个人在某一具体事件上面的某一具体时段，究竟哪个因素处于主导的、统治的地位，则取决于该人的先天的遗传因素和后天经历共同造就的该人的特质，包括品质、德行、操守等等。

在一个具体情爱示例中，如果第一个因素占了绝大部分，那就是无条件的、刻骨铭心的恋爱，是人类最美好的情感，也是人类感情的最高境界。然而，并非每个人都有幸经历过这个境界的情爱。首先是客观条件未必允许，其次，就主观条件来说，不少人未必具有成就这种感情的素质。

世界上每一个人都是独特的(Unique),没有任何两个人完全相同。那么,你的绝配(Perfect Match)是否真的存在,当然也不是没有问题的。即使他真的存在（几率 50%），那么,和你存在于同一时空的几率又有多少呢？他完全可能存在于在你尚未诞生的时间里（几率 25%），当然也可能存在于你身后的未来时间里（几率 13%）；那么他与你存在于同一时间的可能性就降到了 7%。世界如此之大，一个人终其一生的活动范围占全体人类活动范围的亿分之一都不会到。这样，把时、空两个方面都考虑进去，在你的有生之年能够遇到你的绝配（Perfect Match）的几率充其量不会超过 $7\% \times 0.00000001\% = 7 \times 10^{-10}\%$ ，即小数点后面有10个0，那其实就是零啦！

所以，这实在是极其难遇而不可求的事，虽然痛苦，但这的确是必须承认的一个现实。我年轻的时候，曾经写过一首表达这个意思的小诗，虽然韵押得不好，但是自以为还有一点儿诗意。【见《往日情怀（二）》，“一朵小百花”。】

至于自己生活方式的选择，从逻辑上推来大致有：

(1) 继续寻找自己所理解的灵魂与身体一致的所谓真爱。

(2) 找个生活的伴侣，回归现实，不为爱情。

(3) 接受新潮的理论，只图享受作为人的快乐，不要有思想的活着。

我看也不必把这三者完全对立起来，其实未必不可以统一在一个新的模式里面。首先，(1) 是难遇而不可求的。即使你真有幸遇到，难道它会是绝对不随时间而变化的？我前面说，“这两个天壤之别的对立因素同时存在于每个人的基因里，它们之间对立、矛盾、斗争、此消彼长、永无停歇。”所以，即使是真爱，也会随时间而变。泰戈尔说，“爱情会消失是我们不能当作真理接受的一个事实。”基于此，大可不必僵硬地遵循第1个选择。

第(2)个选择是现实的，也可能是需要的，也未必同某种爱情的形式完全矛盾。我仍然认为在价值观相同的前提下，性格的和谐和互补才是至关重要的。即使选择了(2)，也未必会100%地同(1)相冲突。万一在选择了(2)的进程中，非常偶然而确实地遇到了(1)的可能，在这种极端的偶然事件中，起码从理论上来说，你未必不可以转向(1)。如果你在(2)的伴侣是个通情达理的人，也未必会完全反对。但是你可能面临痛苦的选择。

至于第(3)个选择，如我以前说过的，不必理睬什么新潮的流行理论，也不必在意别人的评判，只要不损害任何其他人的利益，就可以实行。

写到此，想对现代人类的性需求诤一点儿评论。其实这种需求是同远古时期人类的极其恶劣生存环境和条件相适应而同现代人类的生存环境和条件基本上不适应的。由此便产生了现代人的性压抑、性苦闷、性暴力、以及人口爆炸等种种的社会问题。如果把这种需求减低到现在的十分之一，许多问题便可以迎刃而解，而人类仍可以顺利地繁衍下去，人口的数量可以得到控制，质量说不定还可以提高呢。它

我还认为，生物（不止人类）的性欢愉**其实是虚妄的，它只是上帝（自然）所设的一个局而已**。虽然没有人有能力最终破这个局，但是在清醒的时候不妨偶尔跑到这个局的外边看上几眼，起码心里明白总比不明白要好。设这个局的终极目的当然是为了使上帝自己创造的生物再生、繁衍，从而使守恒定律得到严格的遵守。所以上帝才狡猾地耍了一个小花招儿，把本来比较辛苦的劳作变为相当欢愉的事体，所以生物们才代代相传、乐此不疲。站在局外看穿了之点，那种不受理性制约的欢愉感也许会因之骤减。倘如此，看明白的人逐渐多了起来，则这个世界庶几可救罢。

2014年6月16日 于 Buford, GA